Emma May Gabel. Harp solo. Leggenda d'amore - Verdalle.

Harfe solo.

	M
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holý, op. 12. „Drei kleine Stücke"	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso"	2 —
— op. 12. „Valse lente"	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra"	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato"	4 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"	2 —
— op. 38. „Barcarole"	2 50
— op. 41. „Henrica" Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux" (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade"	2 —
— op. 50. „An der Quelle". Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite". Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta". Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola"	2 50
— op. 34. „Suite"	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"	3 —
— op. 30. „Novelette"	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso"	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"	1 80
— op. 3. „Petite Marche"	1 80
— op. 4. „Aubade"	1 80
— op. 5. „Sérénade"	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles"	1 80
— op. 7. „Adagio"	1 60
— op. 8. „Valse caprice"	2 —
— op. 9. „Mazurka"	1 80
— op. 10. „Barcarole"	1 60
— op. 19. „Valse lente"	2 50
— op. 23. „Saltarelle"	2 —
— op. 27. „Sevillana"	1 60
— op. 33. „Invocation"	1 50
— op. 34. „Doux songe"	1 60
— op. 39. „Lucciola"	2 —
— op. 40. „Danse slave"	1 60
— op. 41. „Légende bretonne"	1 50
— op. 42. „Remembrance"	1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement"	1 50
— op. 45. „Childish march"	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore"	1 50
— op. 67. „Primavera"	1 60
— op. 73. „Badinage"	1 20
— op. 76. „Amoroso"	1 20
— op. 79. „Berceuse"	1 20
— op. 87. „Scherzetto"	2 —
— op. 89. „Impromptu"	1 60

Zwei Harfen.

	M
Alfred Holý, op. 13. „Fest-Marsch"	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie" in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester"	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

		M
Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).		
Partitur	netto	6 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie".		
Partitur	netto	8 —
Orchesterstimmen complet	netto	10 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme apart	netto	1 —
— op. 10. „Meditation" für Orchester mit obligater Violine und Harfe.		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	8 —
Jede Doublirstimme	netto	— 30
Solostimme für Harfe apart	netto	1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert von Ludwig Richter).		
Partitur	netto	5 —
Orchesterstimmen complet	netto	4 —
Jede Doublirstimme	netto	— 20
Solostimme apart	netto	1 —

Violine und Harfe.

	M
Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze"	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade"	2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei". Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze" in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade"	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"	2 50
— op. 24. „Rêverie"	1 60
— op. 26. „Cantilène"	1 80
— op. 29. „Chant d'amour"	2 —
— op. 30. „Mélancolie"	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires".	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"	3 —

Violoncello und Harfe.

	M
Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt"	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte" in a moll	1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie"	3 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken". Elegie	2 —
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique".	5 —
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

		M
Paul Frommer, op. 47. „Serenade" für Violine, Violoncello und Harfe		2 50
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl.	5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.		
No. 1. Harfners Abendsang.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
No. 2. Ave im Kloster.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 —
No. 3. Serenade.		
Partitur	netto	2 50
Stimmen	netto	2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel		3 —
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen". Für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl.	4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe	compl.	3 —

Gesang und Harfe.

	M
Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen".	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Harfe und Pianoforte.

	M
Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3 —

Harfe und Orgel.

	M
Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang"	2 50

Uebungsstücke für Harfe.

	M
Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4 —
Heft II, Uebung 26—50	4 —
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6 —
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello" Studio di Concerto	5 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

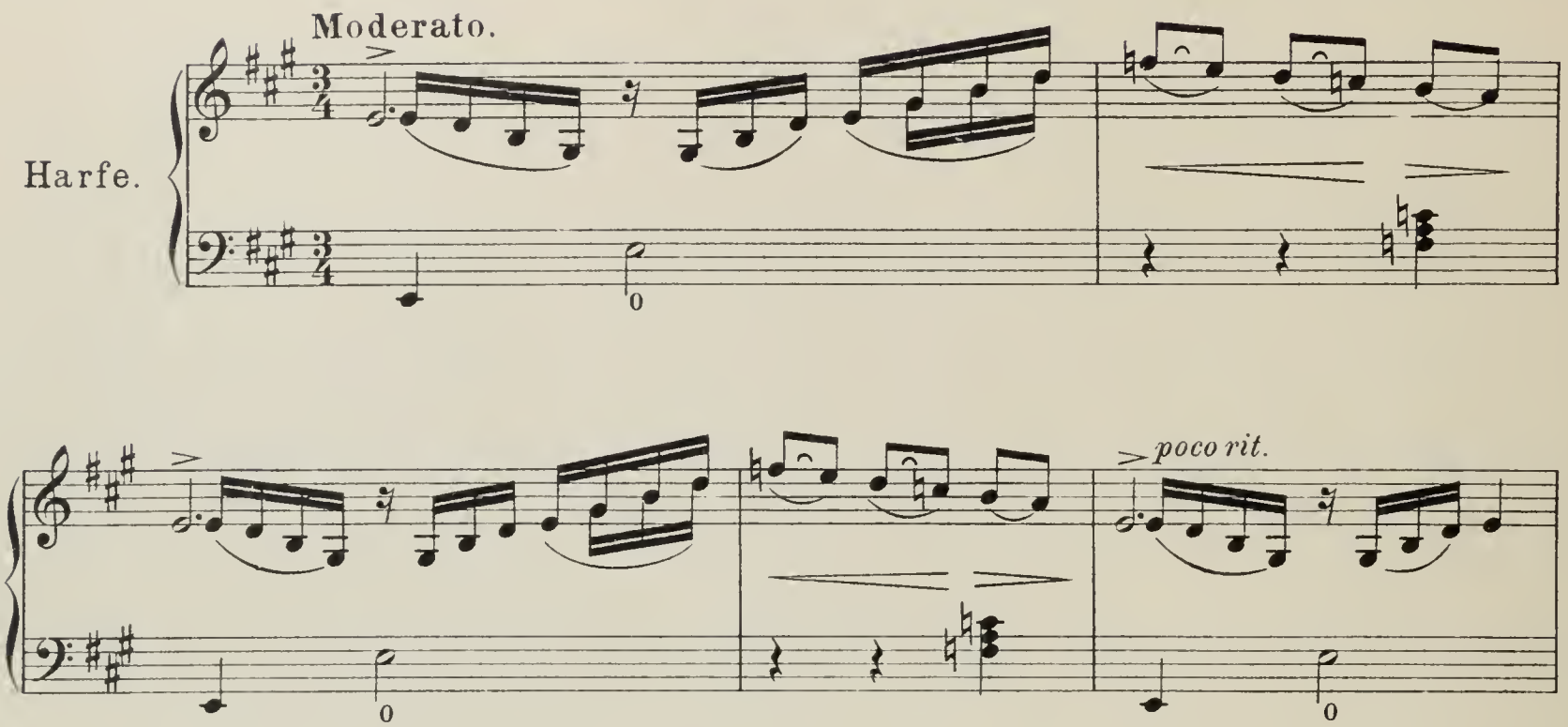
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

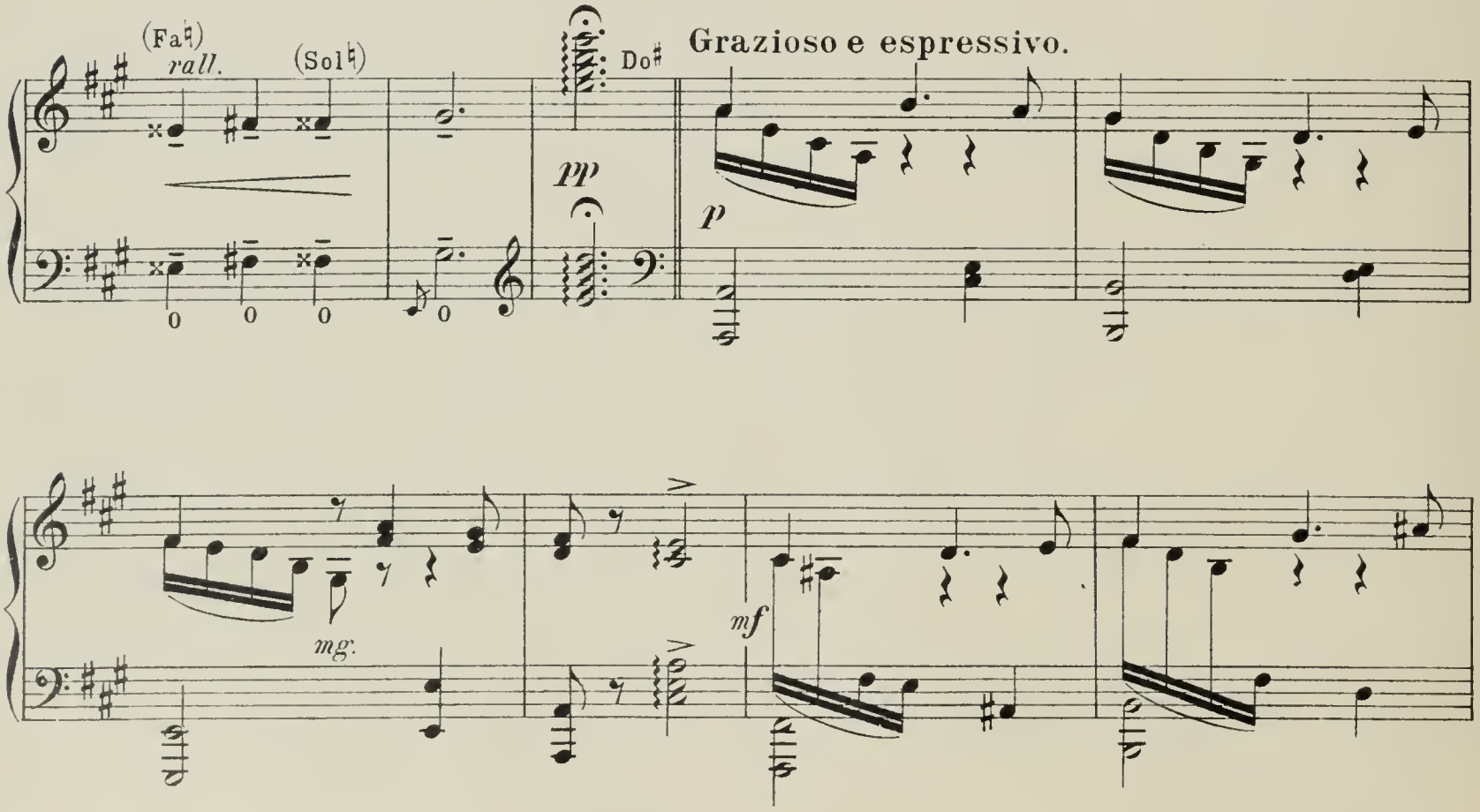
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Leggènda d'amore.

Gabriel Verdalle. Op. 46.





Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

rit.

a tempo

cresc.

dim.

p

mg.

mf

rall.

Animato.

mf

rit.

a tempo

pp

rit.

rall. molto jusqu' a tempo

mf

p

a tempo

mf

p

p

mg.

rit.

mf

cresc.

a tempo

dim.

p

mg.

rall.

mf

Più lento.

amoroso

Encore plus lent

rit.

pp

3

rit. molto

3

a tempo

sempre allargando

p *pp* *p* *pp*

Edmund Schuëcker, Op. 28. „Legende" für Harfe. 2 M. 50 Pf.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

HARFEN-MUSIK

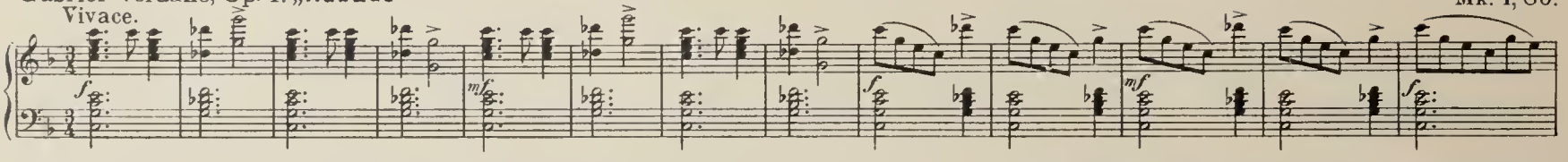
aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

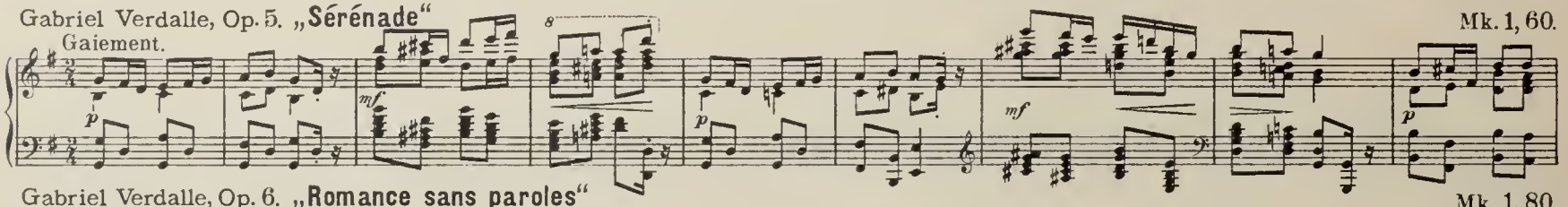
Gabriel Verdalle, Op. 4. **„Aubade“** Mk. 1, 80.

Vivace.



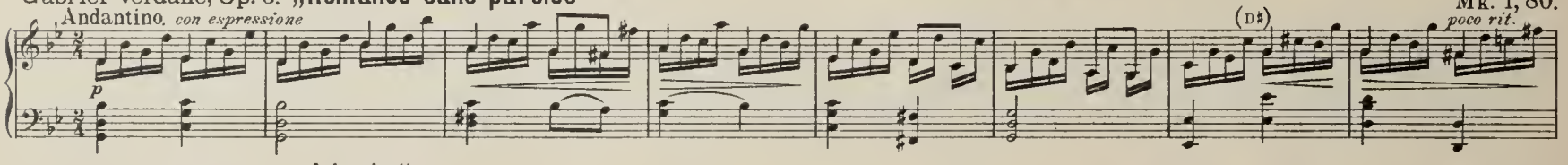
Gabriel Verdalle, Op. 5. **„Sérénade“** Mk. 1, 60.

Gaiement.



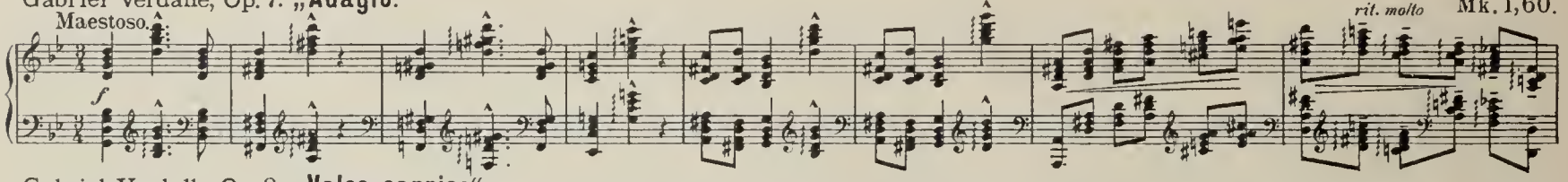
Gabriel Verdalle, Op. 6. **„Romance sans paroles“** Mk. 1, 80.

Andantino. *con espressione*



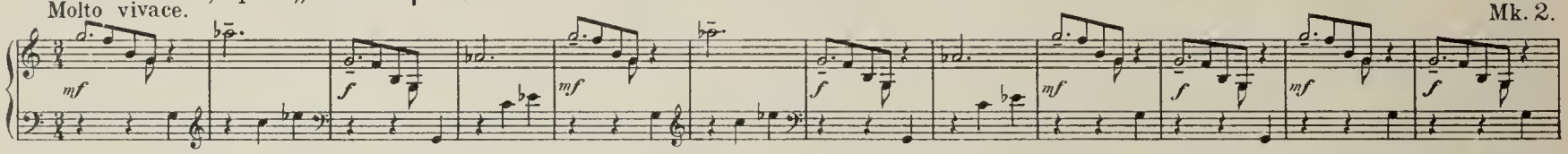
Gabriel Verdalle, Op. 7. **„Adagio.“** Mk. 1, 60.

Maestoso.



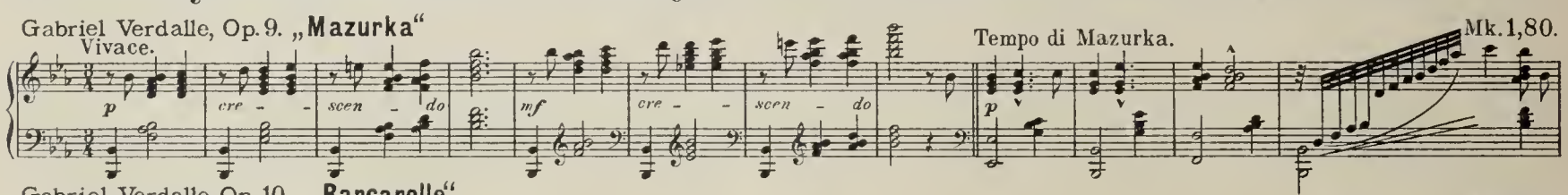
Gabriel Verdalle, Op. 8. **„Valse caprice“** Mk. 2.

Molto vivace.



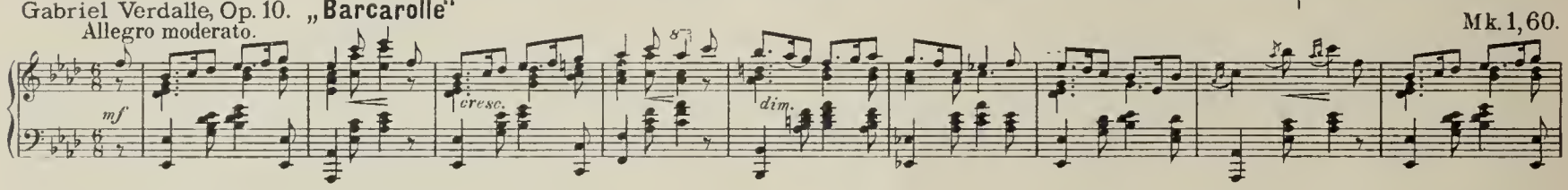
Gabriel Verdalle, Op. 9. **„Mazurka“** Mk. 1, 80.

Vivace.



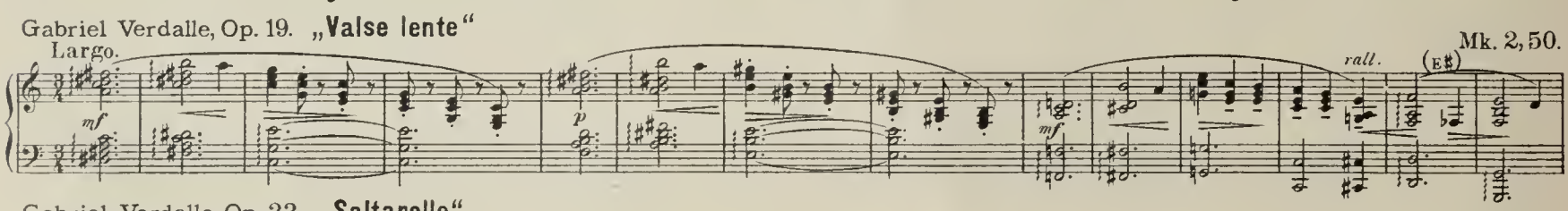
Gabriel Verdalle, Op. 10. **„Barcarolle“** Mk. 1, 60.

Allegro moderato.



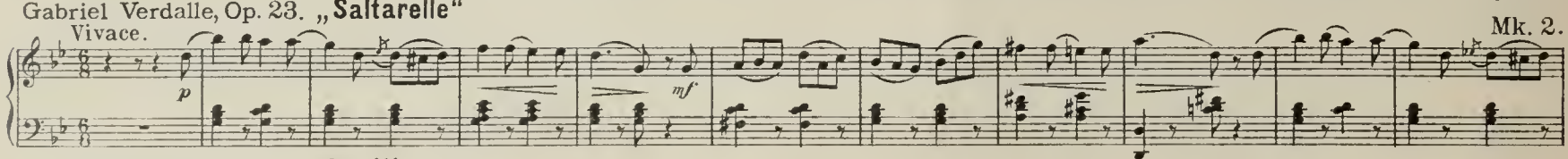
Gabriel Verdalle, Op. 19. **„Valse lente“** Mk. 2, 50.

Largo.



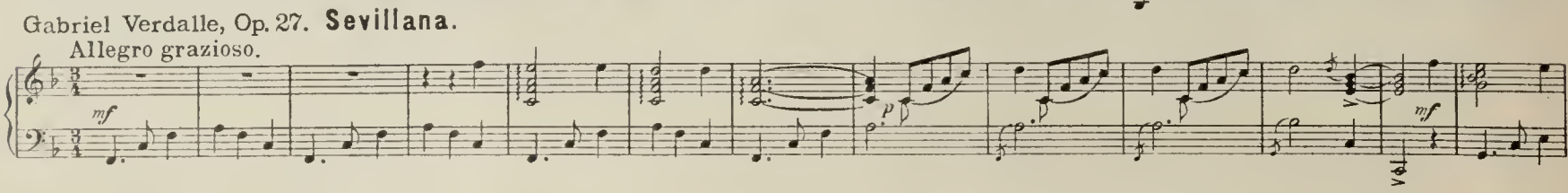
Gabriel Verdalle, Op. 23. **„Saltarelle“** Mk. 2.

Vivace.



Gabriel Verdalle, Op. 27. **Sevillana.**

Allegro grazioso.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.**